

**Exploiter les ressources d'une structure culturelle locale pour traiter
les nouveaux programmes de seconde :
la Médiathèque de l'Agglomération troyenne (MAT)**



La structure culturelle de la Médiathèque de l'Agglomération troyenne peut avec profit être utilisée dans les nouveaux enseignements suivants :

- Enseignement d'exploration : « Littérature et société »
- Enseignement d'exploration : « Création et activités artistiques »
- Enseignement facultatif : « Histoire des arts »
- Enseignement commun : nouveaux programmes d'Histoire-Géographie

Enseignement d'exploration : « Littérature et société »

Thème « Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société »

Extrait des programmes : « De quelle manière les écrivains participent-ils aux débats politiques et aux débats de société, à la construction, à la diffusion ou à la mise en question des opinions et des valeurs de leur époque ? Quel rôle jouent-ils dans les représentations et les opinions qui sont communément partagées ou qui sont l'objet de controverses dans une société ? Dans quelle mesure sont-ils créateurs, catalyseurs ou porteurs de manières de voir et de penser ? Quels sont les voies et les moyens de leur engagement, les conditions de son efficacité ? [...] »

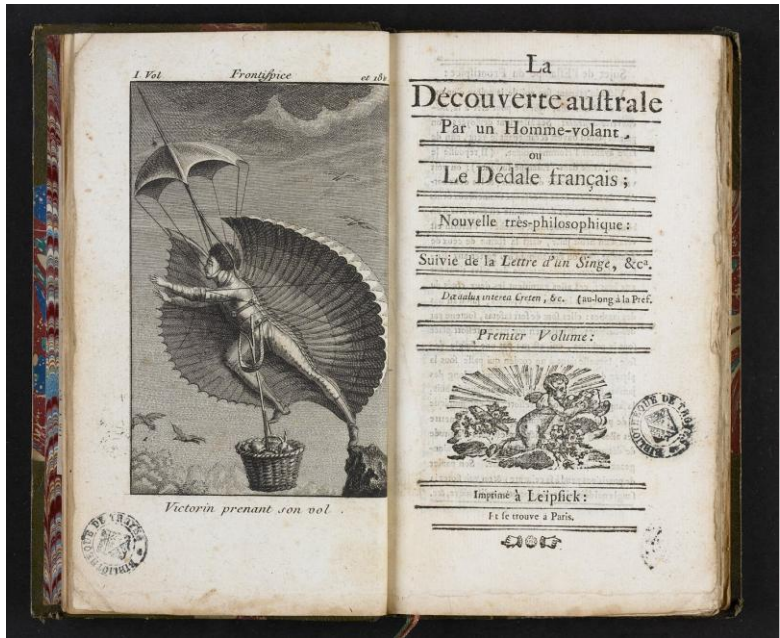
[Ce domaine] fournit aux élèves l'opportunité de travailler sur des supports variés pour identifier différentes formes de l'engagement, d'exercer leur esprit critique, et, de façon plus large, de mesurer l'importance de l'exercice libre de la pensée pour tout citoyen. Il ouvre une perspective sur des études où les compétences de réflexion et d'expression sur les phénomènes politiques et socioculturels sont essentielles : capacité à démêler des enjeux complexes, à analyser les discours, à sérier les opinions, à saisir les différentes manières d'exprimer des valeurs et de représenter une idée, à mesurer la part d'implicite dans un énoncé et à tenir compte des situations d'énonciation... [...] »

La double perspective historique et littéraire est indispensable pour faire réfléchir les élèves à la place de l'écrivain dans le débat public, ainsi qu'aux tenants et aux aboutissants des controverses qui marquent la vie d'une époque. [...] »



- Possibilité de travailler sur les écrivains de la famille Pithou, humanistes aux prises avec les guerres de religion au XVI^e siècle, et autour desquels la MAT possède un fonds important. Un dossier réalisé par le service éducatif est disponible, présentant de nombreux extraits d'œuvres engagées et polémiques : voir notamment les œuvres du protestant Nicolas Pithou (*Chronique de Troyes et de la Champagne*) et de son frère la catholique modéré Pierre Pithou (sa participation à la *Satyre Ménippée*).
- Travail sur les Lumières : la MAT possède une édition originale de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

- Travail sur Nicolas Rétif de la Bretonne : la MAT a organisé, en 2006, une exposition sur cet écrivain du XVIII^e siècle, issu du monde rural, avide de s'élever dans la société par son talent d'écrivain et d'imprimeur, témoin et critique de la société d'Ancien Régime ; il peut être utilisé comme sujet d'étude sur des thèmes tels que « Ecriture et développement de soi », « Ecriture et idéologie », « Les écrivains face aux progrès scientifiques et techniques », ou encore « Les utopies : à la recherche d'une société idéale » (voir notamment l'une des ses œuvres, numérisée sur le site de la MAT, *La Découverte australe*, à la fois roman de science-fiction, de voyage, fantastique, utopie sociale et politique, et illustrée par des gravures dont la réalisation a été contrôlée par l'auteur lui-même...). Dossiers, réalisés par le service éducatif, disponibles.



Thème « Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit »

Extrait des programmes : « On fait découvrir aux élèves la longue histoire des supports de l'écrit et on leur propose de réfléchir aux relations qui, depuis les origines de l'écriture, ont existé entre un type de support – notamment le livre- et des modalités de production et de réception des textes. On touche ainsi particulièrement au rôle historique que joue, via ces supports, l'écriture elle-même, dans la construction des civilisations, dans les usages et les modes de pensées, dans l'imaginaire des sociétés. [...] Une mise en perspective historique de la question des supports de l'écrit, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, doit amener les élèves à mieux appréhender l'influence des différentes techniques et des différentes formes de médiation sur la production, la diffusion et la réception des textes et des idées. En sensibilisant les élèves aux aspects formels et matériels de l'écrit, on leur permet d'envisager le livre sous un jour nouveau et de découvrir des formes renouvelées du « plaisir de lire ». On les prend une distance à la à l'égard des textes et on de compétences utiles nombreuses professions l'écrit : fabrication, conservation, archivage, jusqu'aux métiers qui sont numérique » et à ses traitement du texte et de de production littéraire. »



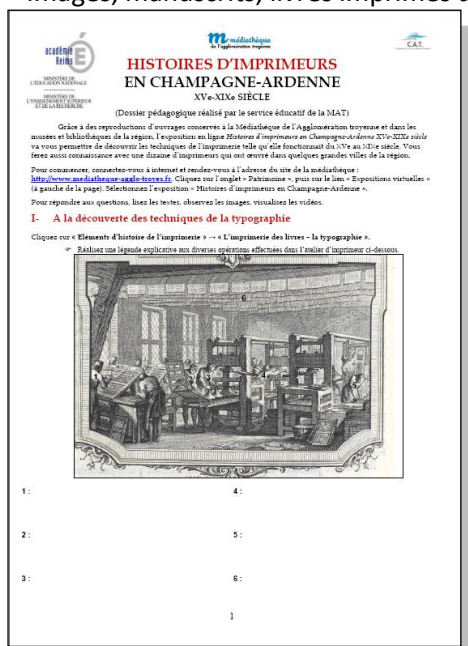
engage, par ailleurs, à fois historique et réflexive contribue à la construction dans l'exercice de du domaine du livre et de édition, diffusion, documentation... liés à la « révolution applications en matière de l'information et en matière

– Une visite à la MAT peut permettre :

- de découvrir à travers ses collections la diversité des formes prises par le livre et par l'écrit depuis le Moyen Age : manuscrits, imprimés (depuis les incunables jusqu'à aujourd'hui, des ouvrages populaires grand public aux éditions de luxe), numérique (visite de l'ensemble de la structure et de son exposition permanente « Mille ans de livres à Troyes »).
- de découvrir le fonctionnement et les missions d'une médiathèque qui possède, de surcroît, l'une des plus importantes collections patrimoniales de France en matière d'écrit, et une partie des archives municipales ; rencontres possibles avec des employés de la MAT pour découvrir la diversité des métiers impliqués dans ce fonctionnement (bibliothécaires, conservateurs, relieurs, magasiniers, photographes, infographistes, webmasters, personnel divers...).
- de découvrir des expositions temporaires (expositions jeunesse et expositions patrimoniales) tout au long de l'année .



– Un travail sur le site internet de la MAT (www.mediatheque-agglo-troyes.fr) et sur son site patrimonial (<http://patrimoine.agglo-troyes.fr>) peut permettre de prendre conscience des modes de diffusion actuels de l'information autour de l'écrit et de la mise en valeur, grâce aux outils les plus contemporains, du patrimoine ancien (milliers de documents numérisés – images, manuscrits, livres imprimés anciens-, expositions en ligne...).



– De nombreux dossiers, réalisés par le service éducatif de la MAT, sont disponibles pour travailler autour de ces thématiques : sur les manuscrits, l'imprimerie, la littérature de colportage (Bibliothèque bleue), les missions de la MAT... Il est possible de travailler à partir de certaines expositions en ligne (« Histoires d'imprimeurs en Champagne-Ardenne », notamment), ou d'emprunter gratuitement des panneaux d'exposition (« Histoire d'imprimeurs en Champagne-Ardenne », ou « Beaux récits, belles images » sur la littérature de colportage...). On pourra également repartir de l'exemple des frères Pithou (grands humanistes bibliophiles,

collectionneurs de manuscrits et de livres imprimés) ou de Nicolas Rétil de la Bretonne (qui fut tout autant compagnon-typographe, puis imprimeur, qu'écrivain).

Thème « Images et langages : donner à voir, se faire entendre »

Extrait des programmes : « L'image, élément de la culture des jeunes, joue un rôle essentiel dans nos sociétés. Comment les différents modes d'expression et de communication que sont le texte et l'image, fixe ou animée, se combinent-ils, s'enrichissent-ils mutuellement ? En quoi les langages qu'ils constituent et les effets qu'ils produisent sont-ils à la fois différents et néanmoins très intimement liés l'un à l'autre ? En prenant appui sur des textes et des documents variés, le professeur aborde avec les élèves divers aspects du langage visuel. Comment le comprendre, en contexte, que ce soit dans une perspective de création artistique, de divertissement, de glorification ou de stigmatisation, d'information ou de désinformation, d'incitations diverses ? De quels plaisirs et de quels dangers est-il porteur ? [...] En donnant à réfléchir sur les relations entre texte et image, sur la façon dont les images font sens, nous touchent et nous émeuvent, sur leur relation au réel, et sur la manière dont elles peuvent éventuellement être manipulées, on exerce chez les élèves la capacité à appliquer des méthodes de lecture et de traitement d'un document iconographique, on cultive des compétences d'analyse des codes et des procédés mis en œuvre. »

- La MAT peut avant tout être utilisée comme source documentaire pour ce thème, avec ses milliers d'ouvrages illustrés, de natures très diverses, en libre-service et empruntables.
- Elle possède un fonds exceptionnel permettant l'étude de l'histoire de l'illustration : enluminures, gravures, photographies... Nombre d'entre elles sont, de plus, numérisées, et



accessibles directement via le site internet. Une fois de plus, exposition permanente, expositions en ligne, expositions empruntables, dossiers pédagogiques déjà cités peuvent être exploités. On rajoutera à ces derniers l'exceptionnelle collection de cartes

postales léguée par le diplomate d'origine auboise Victor Collin de Plancy, sur l'« Orient » (de l'Afrique du Nord à l'Extrême-Orient) au tournant du XXe siècle, qui permet d'analyser, par l'image, la vision du monde d'alors véhiculée par une Europe conquérante (collection numérisée et visible sur le site patrimonial de la MAT, réalisation d'un dossier pédagogique en cours).



Thème « Médias, information et communication : enjeux et perspective »

Extrait des programmes : « Dans une société marquée par l'abondance et le foisonnement de l'information, la capacité à hiérarchiser les données, à s'assurer de leur source, de leur nature et de leur fiabilité constitue un enjeu éducatif primordial. L'objectif est de faire réfléchir les élèves à la place et au rôle des médias dans la société. On se donne pour but de leur faire appréhender de manière critique les messages médiatiques sous des formes variées, notamment celles qui se développent aujourd'hui par le canal des technologies numériques. La prise en compte de la profondeur historique des problématiques de la presse et de l'information permet de donner aux élèves une distance propice à la réflexion et de leur proposer les éléments d'une véritable éducation à l'information. »

- La MAT est abonnée à de multiples journaux et revues consultables en libre-service.
- Elle possède, de plus, de nombreuses archives de journaux anciens, nationaux ou locaux, remontant jusqu'au XIXe siècle. Nombre d'entre eux sont disponibles sur microfilms. Un travail a été réalisé par le service éducatif autour de la vie politique française des années 30 à travers deux journaux locaux de bords politiques différents, *La Tribune de l'Aube* et de *la Haute-Marne* (de droite), et *Le Petit Troyen* (de gauche), dont de nombreuses unes ont été numérisées et peuvent être mises à disposition des enseignants. Bien d'autres épisodes historiques ou faits-divers peuvent être analysés à travers les articles de journaux.

Thème « Regards sur l'autre et sur l'ailleurs »

Extrait des programmes : « L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves pour les cultures, traditions et civilisations étrangères, et de les faire s'interroger sur les différents regards dont elles peuvent faire l'objet : celui de l'ethnologue, de l'anthropologue, du sociologue, du poète ou de l'écrivain, de l'explorateur, du reporter, de l'historien, du géographe, de l'archéologue. On leur fait prendre ainsi conscience de différentes manières de rendre compte de réalités qui peuvent être éloignées dans l'espace ou dans le temps, et des diverses émotions et facultés qu'éveille et que mobilise en nous le contact avec l'autre et l'ailleurs. Au-delà de la découverte de la diversité humaine, dont cet enseignement doit être l'occasion pour les élèves, on les amène à réfléchir sur le sens même de la relation à l'autre, et sur la manière dont elle change celui qui s'y expose. On aborde ainsi concrètement les notions de regard éloigné, d'altérité et d'identité culturelle, de patrimoine. »

- Une nouvelle fois, la MAT peut servir de source documentaire, en raison de l'abondance des ouvrages disponibles en consultation et en prêt (guides touristiques, « beaux livres » sur les diverses civilisations du monde passé et actuel, récits de voyage, ouvrages historiques et géographiques...)
- *La Découverte australe* de Nicolas Rétif de la Bretonne peut également être exploitée (« ailleurs » utopique et rencontre avec des peuples imaginaires), de même que la collection sur l'Orient du tournant du XXe siècle léguée par Victor Collin de Plancy (cartes postales et nombreux récits de voyages, notamment, en ce qui concerne ces derniers, la Corée où Collin de Plancy fut nommé consul de France).



Enseignement d'exploration : « Création et activités artistiques »

Enseignement « Arts visuels »

Extrait des programmes : « Les sources de production, de circulation et de création des images se sont complexifiées et diversifiées, conférant à celles-ci un rôle de plus en plus élaboré au sein de multiples réseaux d'écritures et de sens, qu'ils soient artistiques, de communication ou économiques. Aussi convient-il d'aborder les arts visuels non de manière segmentée mais transversale, afin de mieux suivre les nombreuses aventures des images, de leur conceptualisation à leur fabrication, de leur diffusion à leur relecture. Associant sagement une étude des langages, des formes et des motifs, du travail de l'artiste, cet enseignement d'exploration confronte les modèles et les enjeux esthétiques des images à la réalité de leur élaboration et perception dans le monde contemporain, afin de mieux cerner et appréhender la portée d'un geste créatif. [...] En étudiant les questions posées par la réalisation d'un ou plusieurs projets [...], et en les confrontant à des situations professionnelles présentes dans l'environnement du lycée, l'élève découvre peu à peu les spécificités du domaine artistique qu'il explore. »



- Un travail peut être envisagé autour d'une exposition temporaire organisée par la MAT, par exemple une exposition jeunesse organisée avec un artiste en résidence : suivi des différentes étapes de l'organisation de l'exposition, de la conception à la réalisation, tant en ce qui concerne le travail de l'artiste

que de la structure organisatrice.

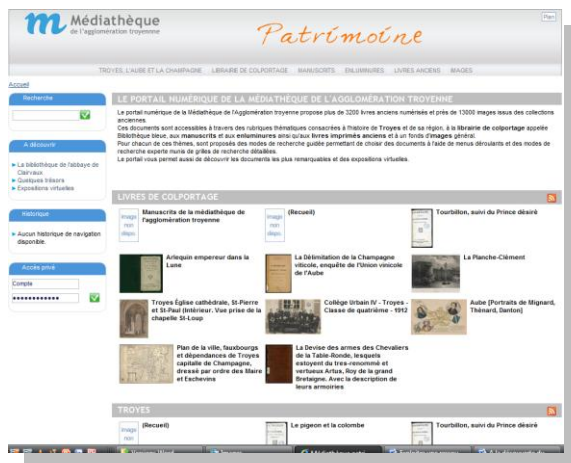
- Du 14 mars au 30 juin 2011, une exposition sera consacrée à Chrétien de Troyes et au mythe arthurien : aspects historiques et littéraires du mythe, mais aussi interrogation sur sa place dans la culture contemporaine et sur les relectures du mythe (bande dessinée, cinéma...).

Enseignement « Patrimoines »

Extrait des programmes : « Les préoccupations patrimoniales, qui ont accompagné la formation de la nation républicaine, font partie des grands enjeux culturels contemporains. Longtemps cantonné au domaine monumental ou artistique, le patrimoine a connu une extension de son périmètre, de la proximité à l'universel, et de sa définition, puisqu'il recouvre désormais toutes les formes d'héritages collectifs, qu'ils soient historiques ou naturels, matériels ou immatériels ; il est désormais pluriel. Point de rencontre et d'expression de formes d'intérêt diverses (artistiques, historiques, touristiques, scientifiques, etc.), de logiques différentes voire antagonistes (préservation, conservation, réutilisation), d'enjeux parfois complexes et d'acteurs dont les rôles

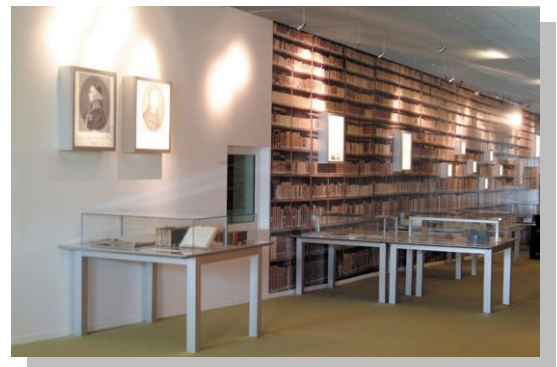
doivent être identifiés, l'objet patrimonial est désormais au cœur d'une interrogation permanente des sociétés. [...] [L]e projet doit permettre aux élèves l'acquisition ou l'approfondissement de compétences variées qui tiennent à : l'éducation au regard [...] ; l'attention accordée aux héritages, propres à tout patrimoine collectif [...] ; la reconnaissance, en un même lieu, de différentes strates et formes de patrimoine [...] ; la distinction et les rapprochements entre patrimoines de culture classique et patrimoines vernaculaires et de tradition orale ; la connaissance globale de la problématique de la conservation des patrimoines [...] ; la conquête progressive d'une familiarité avec les lieux patrimoniaux [...]. [L]es élèves recueillent et utilisent de manière méthodique et critique des sources diverses : collecte de témoignages et de matériel de première main, documents d'archives, sources bibliographiques, bases numériques du ministère de la Culture et de la Communication, matériaux divers en ligne, etc. [...]. [L'équipe] associe à la mise en œuvre de l'enseignement des institutions et des acteurs culturels. »

- Dans le cadre de cet enseignement, le travail en collaboration avec la MAT peut se révéler particulièrement riche ; en effet, la MAT est :
 - un élément du patrimoine architectural contemporain de Troyes
 - un lieu de conservation d'un patrimoine ancien inestimable, essentiellement tourné vers le livre, l'écrit, l'image ; certaines collections sont parmi les plus importantes de France : manuscrits médiévaux, littérature de colportage...



- une structure de diffusion de ce patrimoine ancien, notamment à travers des expositions patrimoniales (exposition permanente « Mille ans de livres à Troyes », et expositions temporaires) et à travers un site internet (site patrimonial notamment, avec accès à des milliers de documents numérisés).

- Des visites à la MAT peuvent être organisées pour découvrir le bâtiment, la structure institutionnelle, ses missions, son personnel (les métiers), ses collections (à travers l'exposition permanente, la politique d'acquisition) et des expositions temporaires.
- Une réflexion peut être menée sur la question de la mise en valeur de ce patrimoine, par exemple à travers l'exposition permanente : quels choix de mise en scène ? forces ? faiblesses ?
- Un travail peut être organisé autour de l'exposition qui se déroulera du 14 mars au 30 juin 2011 sur Chrétien de Troyes et la légende arthurienne : quel calendrier ? quelles thématiques ? quels documents ? quelles collaborations ? quelle scénarisation ? quelle communication ?...



- Les ressources patrimoniales numérisées peuvent être exploitées en salle informatique, à travers de nombreuses thématiques : les manuscrits, l'imprimerie, la Bibliothèque bleue (littérature de colportage), la collection de cartes postales de Victor Collin de Plancy sur l'Orient au tournant du XXe siècle, les cartes postales anciennes sur Troyes et sa région (possibilité d'un travail « avant-maintenant »)... ; on pourra travailler à partir du moteur de recherche, ou des expositions virtuelles disponibles.

Feuilletez les plus belles pages des trésors de la Médiathèque



L'Apocalypse de saint Jean
par Albrecht Dürer, Nuremberg, Albrecht Dürer et Anton Koberger, 1498. Cole : Inc. 1.

Cliquez sur l'image pour feuilleter les pages.

Albrecht Dürer est né en 1471 dans la petite ville de Nuremberg. Il est le fils d'un orfèvre, et le fils d'un important imprimeur et libraire, Anton Koberger. Lorsqu'il achève, ce qu'il considère comme son « Grand Livre », l'Apocalypse, il a 27 ans. A cette époque, sa réputation en tant que peintre est déjà considérable, mais c'est grâce à l'Apocalypse qu'il fait de la gravure un art majeur, qui connaîtra rapidement une très large diffusion.

Plus encore que l'accumulation de détails frappants, ce qui impressionne dans l'Apocalypse, c'est la force et la violence du dessin, et le souffle sacré qui anime les compositions. Dürer, qui s'est représenté sous les traits du Christ, semble répondre dans cette œuvre à une inspiration divine.

La première édition de l'Apocalypse a été réalisée en 1498, sur les presses d'Anton Koberger. Les gravures seront ensuite rééditées, toujours sous forme de volume, en 1511. Le plus souvent, les planches sont découpées, et vendues à l'unité par les libraires. Elles sont alors encadrées pour être exposées chez les particuliers, ou servent de modèles pour des tapisseries, des peintures, ou encore des vitraux, comme dans l'église de Chavanges, dans l'Aube.

Le recueil conservé à la Médiathèque de l'Agglomération troyenne est, en réalité, composé : la plus grande partie du volume date de 1498, mais la page de titre et les planches 10 et 11 proviennent de la réédition de 1511.

Pour en savoir plus : *Albrecht Dürer, œuvre gravé*, Paris-musées, 1996 (catalogue de l'exposition du Petit Palais, 1996). Ludwig Grote, *Dürer*, Genève, Skira, 1990.

[Cliquez pour voir l'intégralité de l'œuvre.](#)

◀ [accueil] ▶

- De nombreux dossiers pédagogiques et didactiques sont d'ores et déjà disponibles.



ACADÉMIE
REIMS

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
CETAD, CDDP, CDDP-AR
MINISTÈRE DE L'UNIVERSITÉ ET DE LA RECHERCHE
CDDP, CDDP-AR



m médiathèque
de l'agglomération troyenne



C.A.T.

**L'Encyclopédie et la Bibliothèque bleue :
ouvrage savant et livrets populaires
à l'époque moderne (XVIIIe siècle)**

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la MAT)

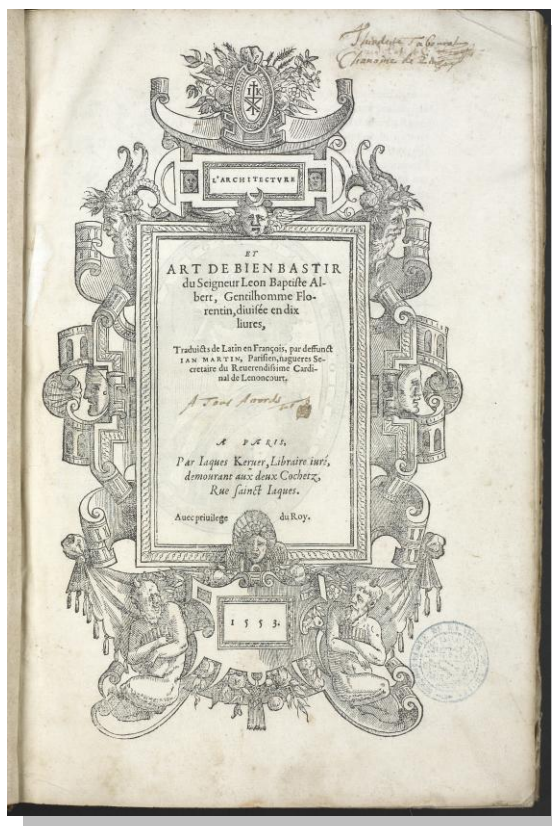
1. L'Encyclopédie et les livrets de la Bibliothèque bleue : comparaison

	L'Encyclopédie	La Bibliothèque bleue
Dimensions		
Nombre de volumes et de pages		
Reliure et couverture		
Papier		
Auteurs		
Illustrations		
Thèmes et contenu		
Lecteurs visés		

Enseignement facultatif « Histoire des arts »

Extrait des programmes : « En classe de seconde, l'enseignement de l'histoire des arts est avant tout une sensibilisation aux œuvres et une exploration de leurs diverses dimensions esthétiques et historiques. Les objectifs sont, d'une part, le développement de la sensibilité artistique de l'élève et, d'autre part, l'acquisition d'outils méthodologiques et conceptuels, l'emploi des vocabulaires techniques de base, la maîtrise de repères chronologiques et formels pertinents qui lui permettront de passer de l'observation sensible à l'analyse synthétique. [...] [L']équipe associe à la mise en œuvre de cet enseignement des institutions et des acteurs culturels. »

- LA MAT peut être utilisée comme source documentaire par l'abondance des ouvrages disponibles à la consultation et au prêt sur l'art, l'histoire, l'histoire de l'art...
- La richesse du fonds patrimonial de la MAT permet également d'exploiter de multiples sources, souvent numérisées (et disponibles sur le site de la MAT) : manuscrits enluminés, imprimés anciens ou contemporains, images... On peut par exemple travailler sur l'évolution des techniques et des modes de représentation d'un même sujet au cours du temps (sujet biblique, par exemple, dans les enluminures, les gravures...) ; un travail peut être fait sur un ouvrage comme *L'architecture et art de bien bastir*, de l'architecte florentin Alberti, dont la MAT possède un exemplaire traduit en français de 1553, illustré par des gravures (diverses thématiques possibles : statut de l'artiste, rôle du commanditaire, mode de diffusion, critique, circulation des techniques, des formes, des artistes, des œuvres à travers l'Europe à la Renaissance, redécouverte de l'Antiquité... -> proposition d'exploitation pédagogique disponible sur le site de la MAT).



Enseignement commun : nouveau programme d'Histoire-Géographie

Thème « Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle »

- La MAT possède une collection inestimable de manuscrits médiévaux, dont certains sont présentés dans l'exposition permanente « Mille ans de livres à Troyes », ou disponibles sous forme numérisée sur le site patrimonial de la MAT ; leurs enluminures sont une source documentaire très riche sur les croyances et pratiques religieuses de l'époque, mais aussi sur la féodalité, les modes de vie... Rappelons également que la MAT a hérité des collections de la très riche bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux, ainsi que de celle du comte de Champagne Henri le Libéral et de sa femme, Marie de Champagne, protecteurs de Chrétien de Troyes (il s'agit de la plus ancienne bibliothèque connue d'un grand prince féodal, témoin de la naissance de la culture courtoise et chevaleresque au XIIe siècle). Des visites peuvent être organisées sur ces thèmes.
- L'exposition qui se déroulera du 14 mars au 30 juin 2011 sur Chrétien de Troyes et le mythe arthurien peut être exploitée dans le cadre de cette partie du programme. Dans sa partie historique, elle abordera les thèmes suivants : Troyes, la Champagne et la cour des comtes de Champagne au XIIe siècle ; Chrétien de Troyes, sa vie, son œuvre ; la tradition chevaleresque ; le merveilleux (Grael, etc.) ; les réécritures du mythe au XIIIe siècle et son influence fluctuante au cours des siècles qui suivent. De nombreux documents (manuscrits, imprimés, dont des incunables, provenant des fonds de la MAT, de la BNF et de nombreuses autres bibliothèques de France) illustreront cette exposition. Dossier pédagogique prévu.

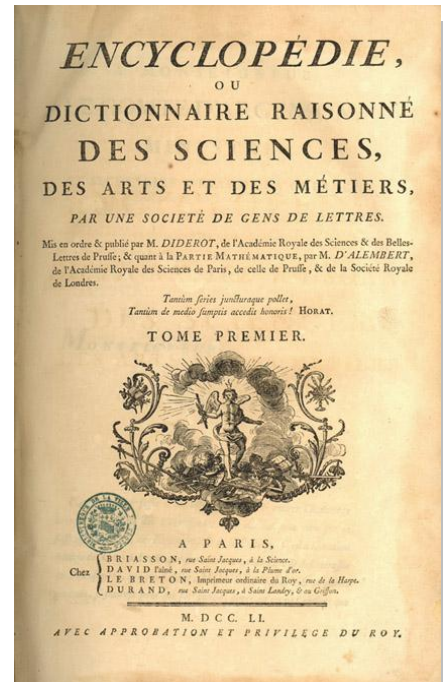


Thème « Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne », notamment la question « Les hommes de la Renaissance », et « L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique »



- On pourra avec profit exploiter l'étude de cas locale de la famille Pithou, grands humanistes troyens, bibliophiles, écrivains, aux prises avec les questionnements religieux et les violences de l'époque des guerres de religion. Un dossier sur le sujet, réalisé par le service éducatif de la MAT, est disponible.

- Les ressources pédagogiques du site de la MAT proposent également une exploitation pédagogique de *L'architecture et art de bien bastir* de l'architecte italien Alberti, édition française de 1553. Elle permet de traiter, à travers le cas d'Alberti, et à partir de quelques pages numérisées de l'ouvrage, la Renaissance artistique et la place de l'artiste dans la société de son temps.
- La MAT possède une édition originale de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, œuvre-phare des Lumières, permettant de traiter les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle.



Thème « Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine », notamment la question « La Révolution française »



- On pourra utiliser le parcours de l'écrivain-imprimeur Nicolas Rétif de la Bretonne pour introduire, par une étude de cas, les bouleversements socio-politiques de la période : il témoigne du passage d'un monde fondé sur le corporatisme, les privilèges, la censure, à un monde moderne plus libre, mais où se sont aussi effondrées certaines solidarités traditionnelles. Un dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la MAT est disponible.
- *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert peut aussi être exploitée dans ce thème (« Montée des idées de liberté »).

Pour toute demande ou suggestion d'ordre pédagogique, n'hésitez pas à contacter le professeur affecté au service éducatif de la MAT : laurent.dry@ac-reims.fr (professeur d'Histoire-Géographie au lycée Edouard Herriot de Sainte-Savine)

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de la MAT : www.mediatheque-agglo-troyes.fr -> « Les services » -> « Services au public » -> « Ressources pédagogiques »