

La Bibliothèque bleue, littérature populaire de l'époque moderne (XVIIe-XIXe siècles)

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la MGT)

1. Qu'est-ce que la Bibliothèque bleue ?

◆ A quoi ressemble un livre de la Bibliothèque bleue ?



- Voici, ci-contre, la couverture d'un livre appartenant aux collections de la Bibliothèque bleue. Associez à chaque accolade l'une des expressions suivantes : titre ; nom et adresse de l'imprimeur ; cote de conservation ; gravure.
- Ces ouvrages étaient destinés à des catégories sociales plutôt (cochez les bonnes réponses) :
 - modestes
 - aisées

Justifiez votre réponse d'après leur apparence.

.....

.....

.....

.....

.....

- Pourquoi le nom de « Bibliothèque bleue » a-t-il été associé à ces ouvrages ?

.....

◆ Quels sont les thèmes abordés par les livres de la Bibliothèque bleue ?

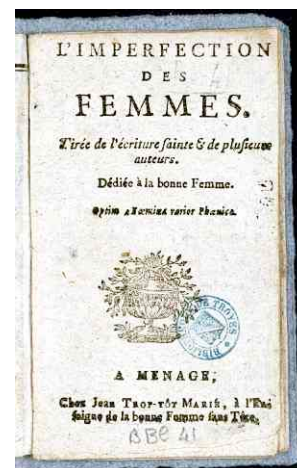
(Associez à chacun des thèmes cités un exemple d'ouvrage de la Bibliothèque bleue présenté dans les vitrines de l'exposition.)

- Les premiers ouvrages exploitaient des thèmes littéraires hérités du Moyen Age et tombés en désuétude :

- romans de chevalerie :
- danses macabres :
- almanachs et prophéties :

- Puis le fonds s'enrichit d'une grande variété de thèmes :

- ouvrages de dévotion :
- ouvrages éducatifs :
- contes :
- livrets comiques :
- légende napoléonienne :



En quoi consiste l'aspect comique de cette page de titre ?

.....

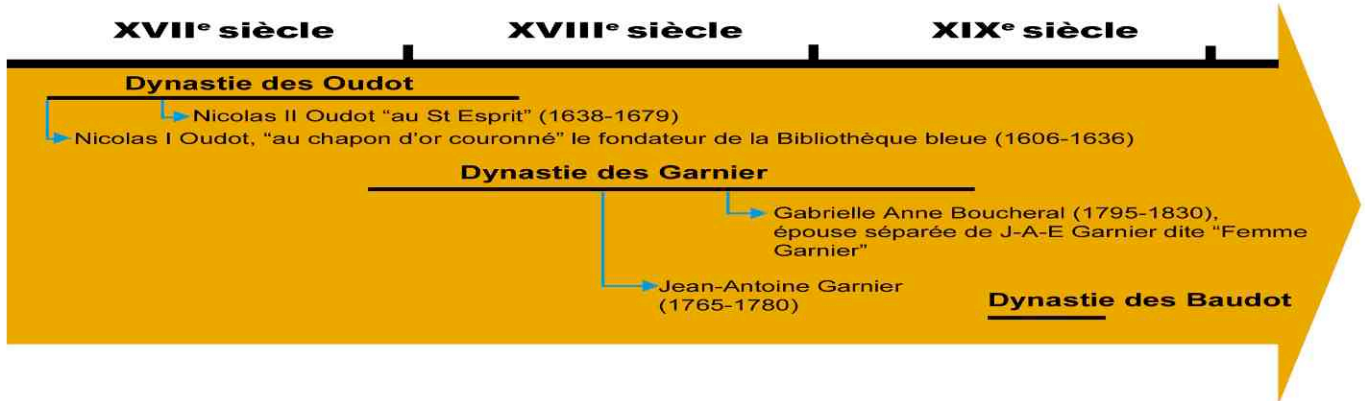
.....

2. L'édition de la Bibliothèque bleue

◆ Les imprimeurs troyens

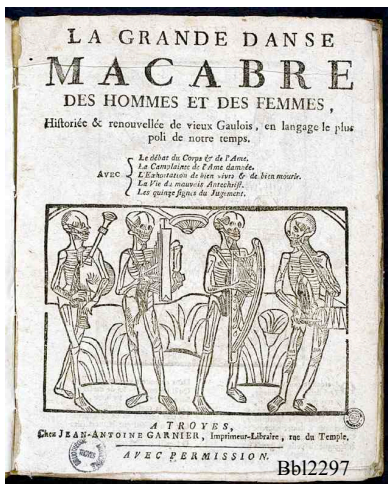
Voici une frise chronologique présentant, de façon simplifiée, la succession des principales familles d'imprimeurs de la Bibliothèque bleue.

- d'après les publications et notes de M. Louis Morin-

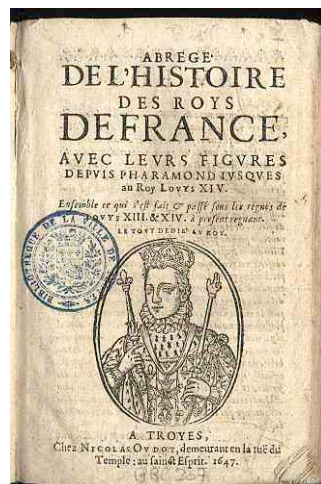


- Quelles furent les trois grandes familles d'imprimeurs ?

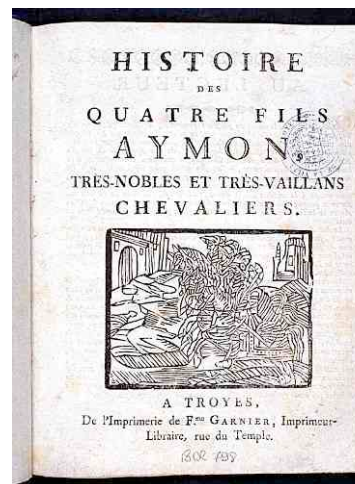
- Sur chacune des illustrations ci-dessous, entourez le nom de l'imprimeur, puis précisez la période d'impression de l'ouvrage en vous aidant de la frise chronologique.



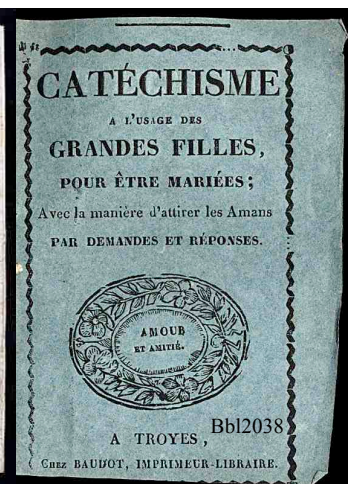
Période d'impression :



Période d'impression :



Période d'impression :



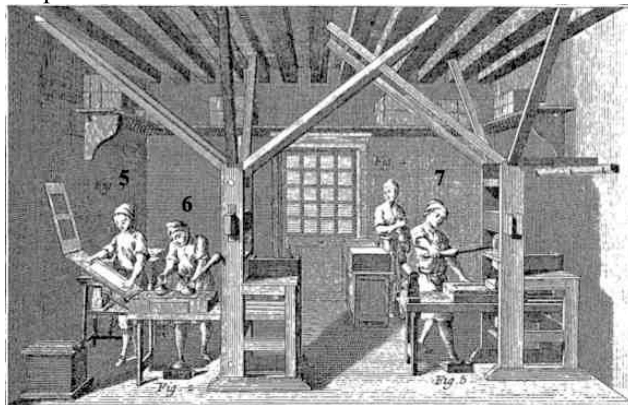
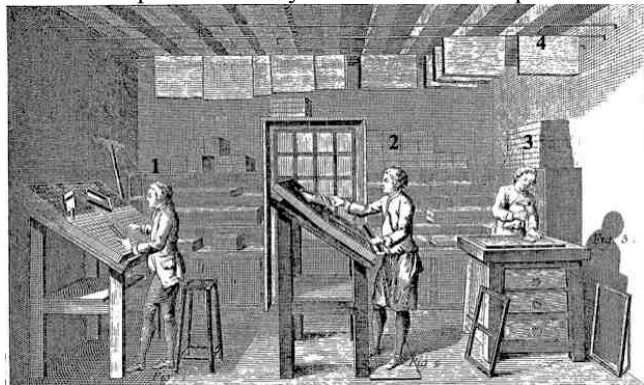
Période d'impression :

- Dans quelle rue se trouvait leur imprimerie ?

Cette rue porte aujourd'hui le nom de « rue du Général Saussier ». Voici la façade de l'immeuble du n°39 où, du début du XVIIIe à 1835, furent imprimés la plupart des livrets de la Bibliothèque bleue.

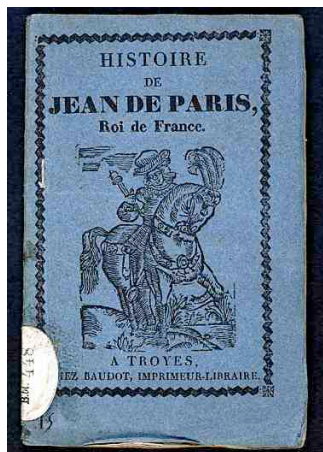


Voici deux gravures tirées de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, ouvrage fondamental de la philosophie des Lumières au XVIIIe siècle. Illustrant les techniques de leur époque, elles nous permettent d'imaginer l'activité qui régnait dans les imprimeries troyennes. Reliez chaque numéro à la proposition qui convient :



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

- Un ouvrier enduit la forme d'encre avec des tampons.
- Le typographe lit la copie accrochée à son *visorium* ; il prend les caractères en métal dans la casse et les pose dans une réglette pour composer une ligne de texte.
- La page constituée est insérée dans un châssis en fer, la forme : le typographe martèle la forme pour mettre tous les caractères à égale hauteur.
- La forme est pressée sur une feuille avec une presse à vis.
- Les feuilles imprimées sèchent.
- Le typographe assemble les lignes sur une planchette pour former la page du livre.
- Un ouvrier prépare l'emplacement de la feuille.



[cote MGT : Xyl59]

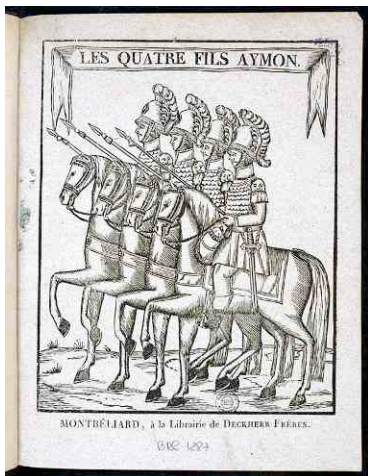
- Comment les livres de la Bibliothèque bleue étaient-ils illustrés ?

.....

.....

.....

◆ **L'influence des imprimeurs troyens**



Trouvez, dans l'exposition, trois ouvrages imprimés en dehors de Troyes sur le modèle de la Bibliothèque bleue (vous préciserez le titre de l'ouvrage, le nom de l'éditeur et la ville d'édition) :

1 :

2 :

3 :

3. La diffusion de la Bibliothèque bleue

◆ La vente des ouvrages



[cote MGT : Sup57]

- Quel mot est associé à « imprimeur » sur la plupart des pages de titre reproduites dans ce dossier ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'un des moyens de diffusion de ces ouvrages ?

.....

.....

- Le bois gravé ci-contre représente un colporteur. Quelle était l'activité de ce personnage ?

.....

.....

- Quels documents, dans les vitrines, montrent que les autorités ont cherché à contrôler le colportage ? En quoi consistent ces documents ?

.....

.....

◆ Une contribution à la culture populaire de l'époque moderne

Nicolas Rétif de la Bretonne, écrivain français du XVIII^e siècle issu d'une famille rurale, raconte dans son autobiographie, sa rencontre avec la littérature lorsqu'il était enfant :

« L'autre objet de curiosité était la Bibliothèque bleue ; mon père, pour nous exciter à la lecture, avait l'adresse de nous dire merveille de ces contes bleus ; il en racontait quelques uns, tels que *Jean de Paris*, *Robert le Diable*, et surtout *Fortunatus avec son petit chapeau*, dont l'histoire me paraissait la plus admirable. Il me fallait voir l'écouter, l'œil fixé sur sa bouche, la mienne entrouverte ; j'étais immobile... » Monsieur Nicolas, 1794-1797.

- A quelle occasion le père de Nicolas lisait-il des histoires tirées de la Bibliothèque bleue ?
-
-
- D'après l'auteur, dans quel but le faisait-il ?
-
-
- Quelle réaction cette lecture provoquait-elle sur le jeune Nicolas ? Comment l'auteur l'exprime-t-il dans le texte ?
-
-

- Parmi les titres cités dans le texte, lequel fait l'objet d'une illustration dans ce dossier ?
-
-

La lecture du soir

(gravure tirée de *La Vie de mon père*, de Nicolas Rétif de la Bretonne, édition 1788 [cote MGT : DG 10130])



4. La fin de la Bibliothèque bleue

A quelle époque la Bibliothèque bleue a-t-elle disparu ? Pourquoi ?

.....

.....