
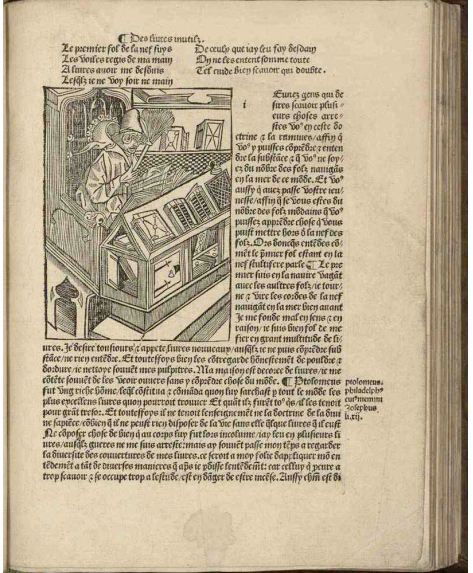


# Des livres manuscrits aux livres imprimés

(Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif de la MGT)

## 1. Livres manuscrits et livres imprimés

	Les livres manuscrits	Les livres imprimés
	 <p>Pierre Comestor, <i>Bible historique complétée</i>, Paris, XIVe siècle (cote : Ms59)</p>	 <p>Sébastien Brandt, <i>La nef des folz du monde</i>, Guillaume Balsarin, Lyon, 1498 (cote : Inc689)</p>
De quelle période historique ces types d'ouvrages sont-ils caractéristiques ?		
Comment réalisait-on les parties rédigées ?		
Comment réalisait-on les parties illustrées ?		
Qui s'en chargeait, en général, et dans quels lieux ?		
Quel matériau était employé comme support du texte et des illustrations ?		

## 2. Une invention capitale : l'imprimerie

### ◆ Une invention et ses inventeurs

- Les inventeurs du papier et de l'imprimerie sont :
  - les Chinois
  - les Arabes
  - les Indiens
  
- En Occident, le personnage important de l'histoire de l'imprimerie est :
  - l'Italien Léonard de Vinci
  - l'Allemand Johannes Gutenberg
  - le Polonais Nicolas Copernic
  
- Son apport essentiel est :
  - l'utilisation de caractères mobiles en métal
  - l'utilisation de blocs de pierre gravés en relief
  - l'utilisation de planches de bois gravées en relief
  
- Cette évolution capitale eut lieu :
  - au début du XIVe siècle
  - au milieu du XVe siècle
  - à la fin du XVIe siècle
  
- Voici une illustration présentant un atelier d'imprimeur au XVIe siècle. A côté de chaque proposition, notez le numéro de l'illustration correspondant à l'activité qu'elle décrit.



(gravure de Giovanni Stradano, 1570, BNF, Paris)

- Un apprenti range les feuilles :
- Les typographes assemblent les caractères en métal, en forme de lettre, pour composer la page ou plaque :
- Manuscrits à reproduire :
- Un ouvrier enduit d'encre les plaques avec un tampon :
- Les feuilles imprimées sèchent :
- Les plaques sont pressées sur une feuille avec une presse à vis :

### ◆ Les bouleversements apportés par l'imprimerie

Complétez la deuxième colonne du tableau ci-dessous.

Au Moyen Age...	Avec l'invention de l'imprimerie...
... les livres sont très longs à fabriquer.	➔
... les erreurs sont nombreuses.	➔
... chaque livre est un exemplaire unique.	➔
... les livres sont rares et très coûteux.	➔

### 3. Les premiers livres imprimés

#### ◆ Un peu de vocabulaire...

Les livres imprimés avant le XVIe siècle sont appelés (cochez la bonne réponse) :

- Les **impitoyables**, parce que, malgré tous nos efforts, ils ne se laissent pas déchiffrer facilement.
- Les **impayables**, parce qu'ils sont beaucoup trop chers pour que la plupart des gens puissent s'en offrir un.
- Les **incunables**, parce que ce sont les premiers nés des livres imprimés, et que ce terme vient d'un mot latin qui signifie « berceau ».
- Les **incurables**, parce qu'ils sont tellement vieux et abîmés qu'on ne peut plus les restaurer.

#### ◆ Caractéristiques esthétiques des premiers livres imprimés

##### ▪ Manuscrits ou livres imprimés ?

des manuscrits...	 <p>Thomas d'Aquin, <i>Somme contre les Gentils</i>, entre 1453 et 1455 (cote : Ms963)</p>	 <p><i>Livre d'heures à l'usage de Troyes</i>, vers 1460 (cote : Ms3897)</p>
des livres imprimés...	 <p>Astesanus de Ast, <i>Summa de castibus conscientiae</i> (vol.1), Johann Mentelin, Strasbourg, avant 1470 (cote : Inc29-1)</p>	 <p><i>Heures à l'usage de Troyes</i>, Philippe Pigouchet pour Macé Panthoul, 1499 (cote : Inc688)</p>

Comparés aux manuscrits qui les ont précédés, les premiers livres imprimés étaient (cochez la bonne réponse) :

- très semblables
- très différents

Justifiez votre réponse :

.....

.....

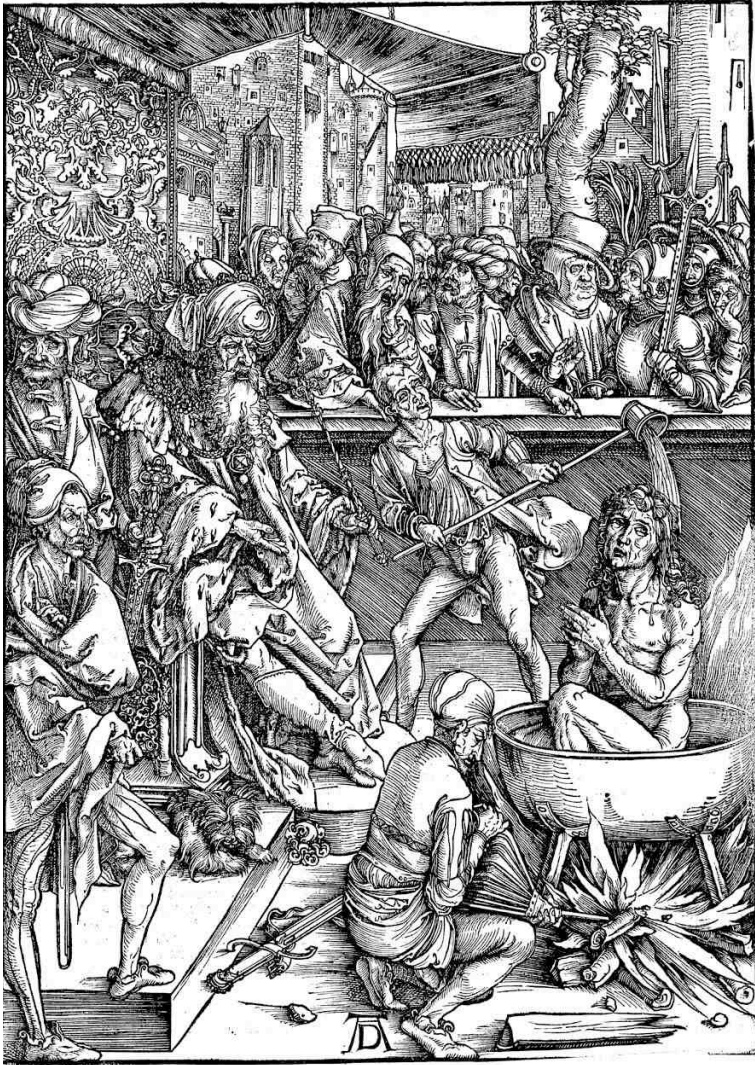
.....

.....



## ◆ Un génie de la gravure du XVe siècle : Dürer

Voici une des gravures réalisées par Albrecht Dürer pour illustrer un des plus célèbres livres de la Bible : *L'Apocalypse*. Elle représente le martyre de saint Jean l'Évangéliste.



Albrecht Dürer (ill.), *Apocalypse*, Nuremberg, 1498 (cote : Inc1)

- Albrecht Dürer était de nationalité :
  - française
  - espagnole
  - allemande
  
- L'une des caractéristiques de la Renaissance artistique est la reconnaissance de la personnalité de l'artiste, qui sort de l'anonymat et signe désormais son œuvre. Comment cela apparaît-il sur la gravure de Dürer ?

.....

.....
  
- Cette illustration a été réalisée grâce à la technique de :
  - la gravure sur bois
  - la gravure sur cuivre
  - la gravure sur pierre
  
- Dürer était alors :
  - un jeune homme de 27 ans
  - un homme mûr de 45 ans
  - un vieillard de 84 ans
  
- Dürer était aussi :
  - sculpteur
  - architecte
  - peintre

- Décrivez l'illustration.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

- Pourquoi cette œuvre est-elle considérée comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la gravure ?
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## Sur *L'Apocalypse* de Dürer : travail subsidiaire à partir du site internet de la MGT

Connectez-vous au site patrimonial de la MGT : <http://patrimoine.grand-troyes.fr>.

Cliquez sur « Expositions virtuelles », puis sur « Feuilletez les plus belles pages des trésors de la Médiathèque », enfin sur l'image correspondant à *L'Apocalypse de saint Jean* (cote de l'ouvrage : Inc.1).

Lisez le paragraphe de présentation, feuilletez l'œuvre, observez les planches gravées et répondez aux questions suivantes.

- Parmi toutes les planches gravées, laquelle préférez-vous ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Dans la liste ci-dessous, reliez chaque planche au thème qui lui correspond. Attention : il manque, à la MGT, une des gravures de Dürer pour *L'Apocalypse* : laquelle ? (Vous pourrez la trouver en cherchant sur internet, par exemple au site suivant, où sont aussi cités les extraits de *L'Apocalypse* correspondant à chaque illustration : [www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/durer/durer\\_apocalypse.html](http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/durer/durer_apocalypse.html)).

Titre gravé	•	•	Les quatre anges rétenteurs des vents et l'onction des élus.
Planche 1	•	•	L'adoration de l'agneau
Planche 2	•	•	La Vierge apparaissant à saint Jean
Planche 3	•	•	Saint Jean dévorant le Livre
Planche 4	•	•	L'ange tenant la clé de l'abîme
Planche 5	•	•	Les quatre anges vengeurs de l'Euphrate
Planche 6	•	•	Les quatre cavaliers de l'Apocalypse
Planche 7	•	•	La grande prostituée de Babylone
Planche 8	•	•	Saint Jean appelé aux Cieux
Planche 9	•	•	Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes de bélier
Planche 10	•	•	Martyre de saint Jean
Planche 11	•	•	Les sept sonneries de trompettes des anges
Planche 12	•	•	La chute des étoiles
Planche 13	•	•	La vision des sept candélabres
Planche 14	•	•	La femme vêtue de soleil et le dragon à sept têtes
		•	Saint Michel combattant le dragon

La gravure manquante est : .....